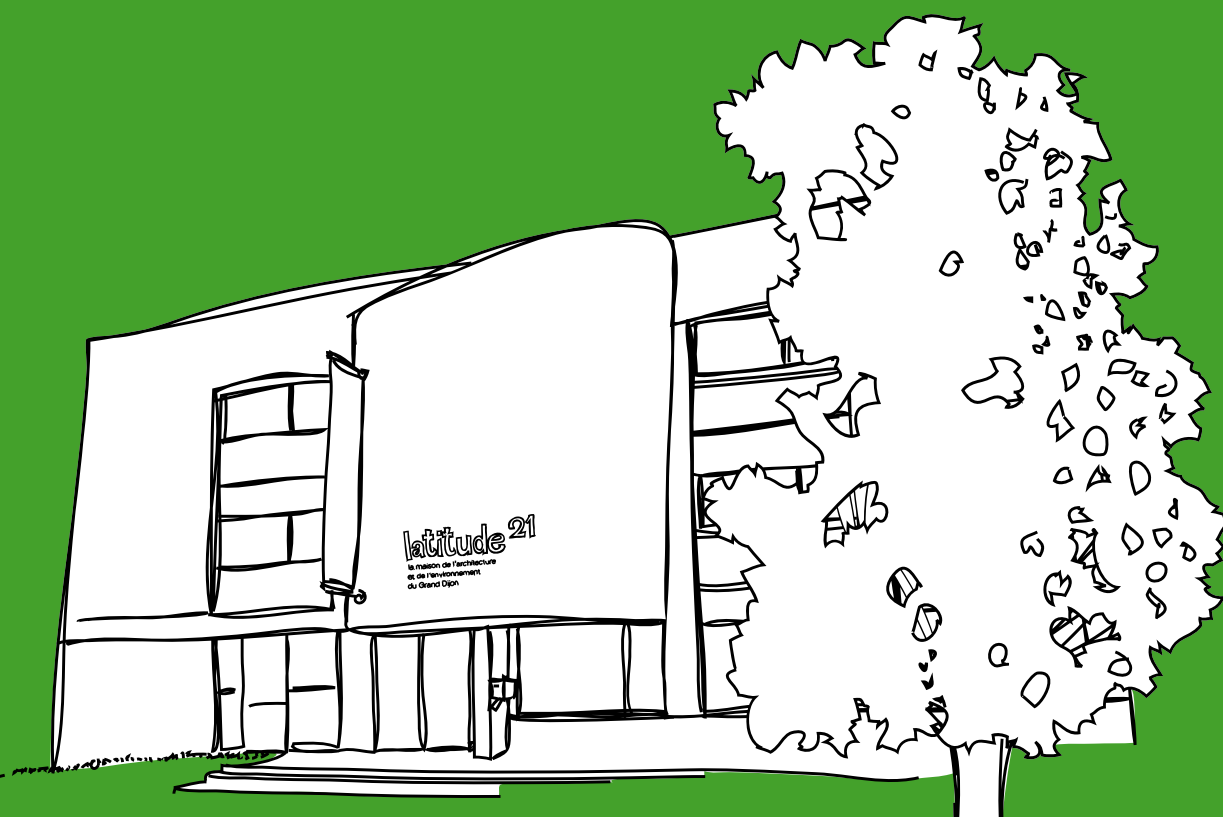


Année scolaire **2026-2027**

Programme d'animations pédagogiques



latitude21

33 rue de Montmuzard 21000 Dijon

www.latitude21.fr

Présentation

Qui sommes-nous ?

Latitude21, la maison de l'architecture et de l'environnement de Dijon métropole, est un établissement public d'éducation et de sensibilisation à l'architecture, l'urbanisme, l'environnement et le développement durable, qui propose :

- **un programme d'animations pédagogiques** à destination des scolaires autour de nombreuses thématiques et effectuées par des professionnels passionnés.
- **des événements toute l'année** : conférences, Fête de la Science, ateliers ludiques pour les familles, spectacles, événements ponctuels...
- **des films documentaires** sur l'environnement et l'architecture mis à disposition des visiteurs. Faites votre choix et installez-vous le temps d'une projection.
- **des expositions thématiques** à destination de tous. Sur rendez-vous, des visites commentées et adaptées à chaque cycle scolaire sont à la disposition des enseignants.
- **un bâtiment unique**, le premier bâtiment basse énergie de Bourgogne. Il est le résultat d'une rénovation exemplaire en terme de consommation d'énergie et de confort d'hiver comme d'été. Le bâtiment lui-même mérite votre visite.

L'équipe

Sébastien APPERT - *Directeur*

Odile GUETIN - *Animatrice*

Nicolas ESPRIT - *Animateur*

Karine MAUVE - *Animatrice*

Contact

www.latitude21.fr

<https://www.facebook.com/LATITUDE21>

Téléphone : 03 80 48 09 12

E-mail : latitude21@latitude21.fr



Nos missions

L'éducation à l'environnement et au développement durable.

L'Éducation à l'Environnement et au Développement Durable (EEDD), effective depuis la rentrée 2004 (circulaire n°2004-110 du 8-7-2004), est entrée dans la seconde phase de généralisation (circulaire n°2007-077 du 29-3-2007). Cette éducation doit être une composante importante de la formation des élèves, dès leur plus jeune âge et tout au long de leur scolarité, pour leur permettre d'acquérir des connaissances et des méthodes nécessaires pour se situer dans leur environnement et y agir de manière responsable. Elle s'articule autour de trois axes prioritaires : (1) Inscrire plus largement l'éducation à l'environnement et au développement durable dans les programmes d'enseignement ; (2) Multiplier les démarches globales d'éducation à l'environnement et au développement durable dans les établissements et les écoles ; (3) Former les professeurs et les autres personnels impliqués dans cette éducation.

L'EEDD ne constitue pas une nouvelle discipline, mais elle se construit de façon cohérente et progressive et représente une

perspective dans laquelle de nombreuses connaissances peuvent être replacées. Sa mise en oeuvre doit d'abord reposer sur les enseignements obligatoires. Chaque discipline contribue, par ses contenus et ses méthodes, à construire les bases permettant de mettre en place les concepts liés au développement durable. Le croisement de ces apports disciplinaires, les dispositifs transversaux et les temps de débat permettent de construire une approche globale du développement durable qui est désormais solidement ancrée dans la base des savoirs fondamentaux. L'EEDD doit également reposer sur des démarches pédagogiques diversifiées et des situations concrètes ; l'organisation de sorties scolaires et la recherche de partenariats constituent un cadre favorable pour enrichir ces démarches pédagogiques.

Le partenariat entre LATITUDE21 et le rectorat de l'académie de Dijon est exemplaire. Toutes les animations proposées sont validées et permettent d'aborder les différents volets du développement durable à partir d'études de cas de l'environnement urbain.

La sensibilisation à l'architecture et à l'urbanisme, composante essentielle de l'éducation au développement durable.

Dans notre monde où «habiter la ville» est une réalité pour 4 personnes sur 5, il est devenu indispensable d'apprendre à mieux connaître la ville pour y agir d'une manière responsable. L'élève a besoin de réfléchir aux aménagements de l'espace urbain. Il a besoin d'en comprendre la fonction et ses implications (les effets des déplacements domicile-travail en particulier).

Comprendre l'architecture et l'urbanisme, c'est mieux appréhender la société dont ils sont l'expression, c'est comprendre les choix, les partis pris à un moment donné, c'est s'approprier la nécessité d'intégrer l'ensemble du bâti dans une réflexion sur le patrimoine (classement, restauration, réhabilitation, nouvelle affectation...) dans la perspective d'un développement durable.

Sensibiliser les élèves au «paysage urbain», étudier les règles de l'architecture et de l'urbanisme, c'est les aider à comprendre les relations étroites qui existent entre le cadre de vie et les comportements, c'est les préparer à être exigeants vis-à-vis des transformations futures.

Des objectifs explicites :

- Éveiller l'intérêt pour le champ des connaissances qui relèvent de l'architecture et de l'urbanisme, former le regard par une approche sensible, esthétique, historique, géographique...
- Développer des références et un point de vue sur l'architecture et l'urbanisme et plus largement sur le cadre de vie.

Nos partenaires



L'association **Art Danse Bourgogne** (labellisée CDCN en août 2010) soutient les domaines de la création, de la diffusion et des actions artistiques de terrain qui prennent en compte les besoins d'éducation artistique des différents publics.



Depuis 1903, le **Cercle laïque dijonnais** crée de nouvelles pratiques et partage ses idées et ses valeurs. Association loi 1901, toutes ses activités et projets ont un objectif principal : faire vivre les valeurs d'ouverture, de vivre ensemble et de faire ensemble.



En 2025, Fanny Borey a fondé **Chouette Nature**, pour offrir aux enfants une expérience sensorielle et ludique, dédiée à l'éveil à la biodiversité en milieu urbain. Son objectif : qu'ils découvrent la nature qui les entoure et créent un lien fort avec elle, parce que même en ville, la biodiversité est partout !



ICOVIL (institut pour une meilleure connaissance de l'histoire des villes) est une association créée en 1995 avec pour objectif de développer le concept de culture urbaine, de contribuer à une meilleure compréhension des villes et de l'histoire de l'urbanisme.



La **LPO Bourgogne-Franche-Comté** a pour bjectif de connaître et suivre la faune régionale, protéger les espèces et leurs habitats et éduquer le plus grand nombre pour que la richesse et la fragilité de la biodiversité qui nous entoure soient connues de tous.



Artiste plasticienne, **Marie-Ange Naltet**, propose au public scolaire une approche sensible et créative de l'art des jardins et de l'environnement sous forme d'expériences sensorielles ou d'ateliers d'expression artistique adaptés à l'âge des enfants.

Animations pédagogiques

Informations importantes.

• Les animations pédagogiques présentées dans ce programme sont exclusivement réservées aux **établissements scolaires des communes de Dijon Métropole** et sont limitées à **une seule thématique par classe et par année scolaire**. Si une thématique est complète, nous vous proposerons dans la mesure du possible une autre thématique.

Ouverture des inscriptions.

Les inscriptions seront ouvertes à partir du : **Mercredi 9 septembre 2026 à 14h**
Aucune demande d'inscription formulée avant ne sera prise en compte.

Modalités d'inscription.

Uniquement par mail à latitude21@latitude21.fr / Aucune inscription par téléphone.

- Merci de bien indiquer le nom de l'école, le niveau et l'effectif de la classe, mail et téléphone (professionnel et/ou personnel) et le thème exact de l'animation choisie. Dans la mesure du possible, précisez la période souhaitée pour l'intervention et vos disponibilités ou vos indisponibilités.
- Une fois l'inscription validée, vous serez recontacté en cours d'année scolaire pour déterminer les créneaux d'intervention. En cas d'annulation de la part de l'enseignant dans un délai inférieur à 48h avant la date prévue, nous ne pourrions pas garantir la disponibilité d'un autre créneau en remplacement.

Programme d'animations.

Nature	A la découverte des petites bêtes.....	MS .. GS	6
	À la découverte des oiseaux : l'ornithologie	CP .. CE1 .. CE2 .. CM1 .. CM2 .. 6 ^e /5 ^e	7-8
Arts & Nature	Créer au jardin.....	GS .. CP .. CE1 .. CE2 .. CM1 .. CM2	9
	Un petit coin de nature à l'école	CP .. CE1	10
	Les sons des arbres	CE2 .. CM1 .. CM2	11
Déchets	Réduction des déchets	CE2 .. CM1 .. CM2 .. 6 ^e /5 ^e	12
	Le supermarché pédagogique (*)	CM1 .. CM2 .. 6 ^e /5 ^e .. 4 ^e /3 ^e .. lycée ..	13
Climat	Le réchauffement climatique	CM1 .. CM2 .. 6 ^e /5 ^e	14
	La fresque du climat	CM1 .. CM2 .. 6 ^e /5 ^e .. 4 ^e /3 ^e .. lycée ..	15
Urbanisme	Découvrir l'espace urbain (ICOVIL) (**)	CE1 .. CE2 .. CM1 .. CM2 .. 6 ^e /5 ^e	16
	Balades Urbaines (ICOVIL) (**)	CE2 .. CM1 .. CM2 .. 6 ^e /5 ^e	17
	Art & Urbanisme (ICOVIL) (**)	4 ^e /3 ^e .. lycée ..	18
	Un architecte dans ta classe	CM1 .. CM2	19
	De la ville d'hier à celle de demain (*)	CM1 .. CM2 .. 6 ^e /5 ^e	20

(*) Ces animations se déroulent dans les locaux de Latitude21. **L'enseignant doit prévoir l'organisation des déplacements** par bus (ligne L3 : arrêt Montmuzard / ligne 11 : arrêt Paul Doumer / Corol : arrêt Parc des Sports) ou tramway (ligne T1 : arrêts Poincaré ou Parc des Sports).

(**) Pour ces animations l'inscription se fait directement auprès de l'association ICOVIL au 03 80 66 82 23 ou à l'adresse icovil@orange.fr

Objectifs pédagogiques

- Faire naître chez les enfants une curiosité scientifique et le goût de la recherche d'informations.
- Mieux connaître certains insectes et leur utilité pour pouvoir choisir lesquels protéger.
- Reconnaître, nommer, comparer des insectes.
- Nommer les différentes parties du corps des insectes et leur fonction.
- Situer les événements les uns par rapport aux autres (différents stades du développement des insectes).
- Découvrir le cycle de la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort.
- Découvrir le rôle des insectes auxiliaires : pollinisation, destruction des ravageurs.
- Apprendre à respecter la vie.

Déroulement

3 séances de 1h à 1h30, en classe et dans un milieu naturel proche de l'école.

MATERNELLES

Séance 1 (en classe).

Découverte des différentes caractéristiques des insectes et de leur mode de vie.

Écoute d'un conte pour apprendre à découvrir le monde des insectes.

Description d'un insecte.

Séance 2 & séance 3 (en classe & en extérieur).

Découvrir la présence de petites bêtes (vie animale) dans un environnement proche.

Identifier des insectes.

Observation à la loupe et au microscope.

PRIMAIRES

Séance 1 (en classe).

Qu'est-ce qu'une petite bête ? (vertébré, invertébrés...)

L'insecte (chronologie, structure, famille...)

Séance 2 (en classe)

Ateliers ludiques et pédagogiques dont une observation de spécimens au microscope

Séance 3 (en extérieur).

Récolte de petites bêtes avec observation en direct.

Prévoir en amont un demi cahier par élève et une affiche A1 pour le tableau des missions d'observation à effectuer entre chaque séances.

Conditions particulières

Lors des sorties, prévoir des **tenues adaptées** à la saison et à une activité en plein air (bonnet, gants, écharpe en hiver, chapeau au printemps...), ainsi qu'une **bouteille d'eau** !

Objectifs pédagogiques

Découvrir des notions d'ornithologie : la migration, topographie d'un oiseau, ses adaptations, ses mœurs, sa reproduction, problématiques de conservation et protection (menaces sur certaines espèces).

Déroulement

3 séances d'une durée de 2 heures en classe.

Sortie d'observation possible en 3e séance à partir du CE1

Séance 1 (en classe)

CP & CE1 : Les hirondelles, ces grandes voyageuses.

Comment reconnaître les 2 espèces d'hirondelles (coloriage, observation, visionnage de photographies). La migration : qu'est ce que c'est ? Pourquoi ? Comment ? (Discussion, jeu).

CE2 / CM1 / CM2 : Savoir décrire les oiseaux pour apprendre à les reconnaître.

Topographie de l'oiseau : nommer les parties de son plumage, rôle et structure des ailes, de la queue... (dessin à légender, DVD).

Apprendre à reconnaître 2 espèces proches en se servant du vocabulaire appris, mais aussi par le chant : mésange bleue et mésange charbonnière, ou pic épeiche et pic mar (coloriage, observation, jeu photographique).

Mettre en pratique les connaissances acquises : décrire un oiseau mystère, le compléter « en aveugle » et le retrouver dans un livre (jeu de portrait par équipes de 2).

Séance 2 (en classe)

Des becs adaptés aux régimes alimentaires.

Différents becs chez les oiseaux, savoir les décrire et comprendre pourquoi (étude d'un document illustré, jeu photographique).

Réaliser une affiche, par groupe, avec les connaissances acquises, sur une espèce de notre région (découpage, collage, coloriage, dessin, recherches d'informations diverses).

Séance 3 (en classe ou en extérieur)

Le Busard cendré, une espèce menacée protégée par la LPO.

Savoir reconnaître ce rapace, mâle et femelle (coloriage, photographies, DVD). Pourquoi sa nichée est-elle menacée ? Comment repérer son nid ? Comment protéger les poussins ? (Diaporama photographique, discussion, texte à trous pour finir).

Ou : Sortie d'observation (à partir d'avril).

À la découverte des oiseaux de mon environnement (observation, utilisation d'un livre, écoute des chants).

Conditions particulières

S'assurer de la présence en nombre suffisant d'adultes accompagnateurs en cas de sortie lors de la dernière séance (enseignants, AVS, parents d'élèves, etc.).

Objectifs pédagogiques

Travail d'approche scientifique sur les oiseaux, à travers l'étude de 2 grandes familles et d'un phénomène.

Déroulement

3 séances d'une durée de 2 heures en classe.

Sortie d'observation possible en 3e séance à partir du CE1

Séance 1 (en classe)

La migration.

Pourquoi le peuplement en oiseaux d'un même site change selon la saison ? (Travail sur document, photographies).

Différents types de migrateurs : au moyen court, au long court... Pourquoi ? Comment ?

Séance 2 (en classe)

Les rapaces.

Généralités, adaptations à la chasse (document, DVD).

Savoir reconnaître les espèces de nos régions à la silhouette (jeu d'identification, rappel sur la migration).

Rôle dans la chaîne alimentaire.

Séance 3 (en classe ou en extérieur)

Les oiseaux d'eau.

Généralités, adaptations au milieu aquatique (document à légender).

Canards plongeurs et canards de surface, comment les différencier ? (Document, jeu photographique).

Dimorphisme sexuel : pourquoi ? Comment identifier les femelles ? (Jeu de couples d'espèces).

Ou : Sortie d'observation (à partir d'avril).

À la découverte des oiseaux de mon environnement (observation, utilisation d'un livre, écoute des chants).

Conditions particulières

S'assurer de la présence en nombre suffisant d'adultes accompagnateurs en cas de sortie lors de la dernière séance (enseignants, AVS, parents d'élèves, etc.).

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser l'enfant à l'art des jardins par une approche corporelle et sensorielle
- Rendre l'enfant actif dans sa découverte du jardin par une pratique artistique.
- Développer les capacités créatrices de l'enfant dans l'environnement naturel.

Déroulement

3 séances de 2 heures (jardin public ou site naturel près de l'école).

Séance 1

- Dans un jardin public ou site naturel.

Découverte des composantes naturelles et paysagères du site à partir de jeux corporels et d'approches sensorielles (selon les lieux investis et les saisons) : découverte d'un lieu les yeux bandés en binôme, en marchant, en touchant et en écoutant / recherche des différentes manières de se déplacer / prendre le temps de voir, sentir, écouter / postures autour d'une des composantes du jardin, à partir de rondes, de ribambelles, de « tableaux vivants » / le corps devient un repère dans le paysage pour mettre en valeur les points de vue, la symétrie...

Cette phase de découverte par le corps peut donner lieu à des créations éphémères avec des éléments naturels collectés sur place. Un travail au fil des saisons permet d'observer les variations de la nature et permettre des moments de créations différents.

Séances 2 & 3

- Dans le même jardin public ou site naturel.

Parcours sensoriel et corporel de découverte / installations colorées, chemins de sons, bâtons ou sculptures de senteurs / reconnaissance de formes simples et de la symétrie pour réaliser des plans de jardin au sol / observation du paysage (cadrages des différents points de vue du jardin, mise en place de dispositifs pour montrer aux autres une vue choisie) / création de jardins éphémères / installations autour d'une des composantes naturelles du jardin (l'eau, le végétal, le minéral, l'ombre et la lumière, les fabriques).

- A l'école.

Création possible de jardins d'écoles ou d'arts visuels (silhouette, ribambelle, symétrie, toucher...). La réalisation de jardins miniatures en argile permet à l'enfant de restituer ses émotions, ses sensations, ses acquis et son imaginaire.

Conditions particulières

Matériel spécifique à prévoir avec l'animatrice, notamment des **tenues adéquates** selon la météo, vêtements pouvant être tachés, chaussures adaptées à la marche.

Des documents concernant les pratiques artistiques relatives au paysage et des guides liés à l'environnement et au jardinage seront mis à disposition des enseignants.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le vivant sous plusieurs formes, animales et végétales
- Mettre ses sens en éveil et observer les petites scènes de la nature
- Protéger les coins de nature pour éveiller une attention particulière aux différents milieux de vie
- Identifier quelques espèces vivantes, faune et flore, établir des clés de détermination
- Observer les interactions entre êtres vivants (proie, prédateur, abri...)
- Pratiquer différents moyens d'expressions artistiques pour communiquer et valoriser ses découvertes

Déroulement

3 séances de 2 heures en classe et sur un site naturel près de l'école.

Séance 1

- Du vivant dans ma cour ?

Jeu « mes détectives de la nature » : délimiter plusieurs zones d'observation, marquages à partir de cadres ou de jalons qui seront retravaillés, décorés lors de la 2ème séance. Photographier des lieux choisis. Observer, lister, collecter et prélever si possible.

- En classe : rechercher des images qui correspondent au vivant observé pour récréer « les coins de nature de l'école » en disposant les éléments sur format A3 au sol, sur une table, ou une zone de nature dessinée par l'animatrice ou un adulte accompagnateur.

Séance 2 (peu de temps après la 1ère séance)

- Ateliers : réalisation de fiches d'identité de formes de vie animales observées lors de la 1ère séance (schéma et chaîne alimentaire). Dessin d'un animal sur un support rigide (fond de boîte à fromage plastifiée) ; certains

pourront être placés pour signaler les zones de nature observée. Jeu des classifications animales. Création d'un insecte en volume avec matériel de récupération et/ou modelage d'un animal en argile en s'aidant des fiches et de modèles en 3D apportés par l'animatrice.

Séance 3

- Créer des petits coins de nature dans la classe. Introduction à la biodiversité par un conte pour comprendre la présence de l'animal dans son milieu de vie, ou des poésies pour introduire les saisons, le cycle de vie...

- Ateliers : réalisation de jardins miniatures pour placer les animaux réalisés lors de la 2ème séance (jardins miniatures avec éléments secs collectés lors des précédentes séances - écorces, mousses, feuilles, etc.), jardins miniatures en argile avec ajout d'éléments naturels collectés, jardin vivant avec prélèvement d'une zone herbeuse.

Conditions particulières

En séance 1 : prévoir plusieurs feuilles de dessin format A3, et des **adultes accompagnateurs** pour la sortie. En séance 3 : matériel à prévoir en fonction des réalisations finales choisies.

Objectifs pédagogiques

Atelier de bruitage et de prises de son autour des sons des arbres.

Cet atelier invite les élèves à s'approprier un arbre de leur environnement proche : l'observer, l'identifier, l'écouter, imaginer ses sons inaudibles comme la sève qui circule, puis composer, à partir de leurs captations, une création sonore collective.

Déroulement

4 séances d'une demi-journée en classe et sur un site naturel près de l'école.

Séance 1

- Découverte de l'art sonore et observations de terrain.

Présentation de l'atelier, échange collectif sur les sons des arbres, puis sortie au parc par groupes. Chaque groupe choisit un arbre et prépare des arguments pour le défendre avec l'aide de l'intervenante : croquis, identification de l'espèce, recensement rapide des insectes et oiseaux qui le côtoient. Présentation à la classe et vote pour élire l'arbre du projet.

Séance 2

- La chasse aux sons de l'arbre.

Captation sur le terrain des sons réels de l'arbre élu et de ses alentours avec différents micros : écorce, feuilles, insectes, oiseaux...

Séance 3

- La fabrique des sons inaudibles.

Réflexion sur les sons que l'on ne peut pas entendre, comme la sève qui circule, puis fabrication de ces sons par le bruitage et la prise de sons : eau qui coule du robinet pour faire la sève, manipulation de polystyrène pour faire le bruit d'insectes, écrasement d'une bouteille en plastique pour faire le craquement du bois, etc.

Séance 4

- Mixage et création sonore collective.

A partir des sons captés et fabriqués, répartis sur un clavier MIDI (cases colorées reliées à un son), les élèves composent ensemble, en direct, la création sonore finale.

Remarque

La création peut être diffusée en podcast et/ou sous forme d'installation sonore.

Objectifs pédagogiques

Comprendre ce que sont nos déchets, et quel est leur devenir. Le recyclage n'est plus ici le point central de l'animation, il s'agit de prendre le problème à la source ! Pourquoi produisons-nous autant de déchets ? Comment nos actes de consommation impactent-ils sur cette production ? Quelles alternatives et gestes écocitoyens nous permettraient de réduire la quantité de déchets ? Quelles associations, organismes ou entreprises œuvrent actuellement dans le domaine de la récupération, de l'échange et de l'anti-gaspillage ?

Déroulement

3 séances en classe sur une demi-journée.

Séance 1 (en classe)

Qu'est-ce qu'un déchet ?

Histoire des déchets : de la Préhistoire à nos jours (travail en groupes).

Séance 2 (en classe)

Quelles sont les matières de nos déchets et que deviennent-ils ? (tri, matières premières et recyclage)

Le plastique, matière de notre époque.

Séance 3 (en classe)

Travail de création d'affiches en équipe sur le thème de la réparation d'objets, de l'échange, du compostage, de la location, de la transformation.

Prévoir en amont entre 5 et 6 affiches A2 en fonction du nombre d'élèves.

Conditions particulières

Réserver une salle d'activités manuelles ou bien aménager la salle de classe de manière à **faire travailler les enfants par groupe de 4 ou 5**. Pour la troisième séance, prévoir **des ciseaux, de la colle à plastique (tubes liquides UHU), du matériel de dessin...**

Objectifs pédagogiques

Comment réduire nos déchets à la source ?

Dans l'environnement d'une petite supérette remplie produits fabriqués pour l'occasion, vous découvrirez des informations sur nos pratiques quotidiennes de consommation et apprendrez les gestes et astuces pour réduire nos déchets ménagers : acheter mieux, trier, louer, réparer, donner, éviter le gaspillage alimentaire, composter, cuisiner des produits de saisons, jardiner sans pesticides... plusieurs solutions vous sont données pour diminuer l'impact de nos consommations sur l'environnement.

Déroulement

1 séance de 2h à 2h30 à Latitude21.

Présentation de l'exposition, des problématiques soulevées (suremballage, tri des déchets, fruits et légumes de saison, empreinte carbone, obsolescence des produits, etc.).

Mise en situation dans la peau d'un consommateur face aux différents choix qui s'offrent à lui, suivie d'un échange sur les solutions choisies.

Conditions particulières

L'enseignant doit prévoir l'organisation des déplacements pour se rendre à Latitude21 !
Le site est accessible en bus (liane L3, arrêt Montmuzard ; ligne 11 arrêt, Paul Doumer ; Corol, arrêt Parc des Sports) ou tramway (ligne T1, arrêts Poincaré ou Parc des Sports).

Objectifs pédagogiques

L'atelier comprend une série d'expériences scientifiques pour mieux appréhender les mécanismes et les enjeux liés au réchauffement climatique et à ses conséquences sur la planète et ses habitants : effet de serre, fonte des glaces, montée du niveau marin, rôle de l'albédo, acidification des océans...

Déroulement

2 séances de 2h à 2h30 à **Latitude21**.

Plusieurs expériences à réaliser par petits groupes ou en classe entière (selon l'effectif) pour appréhender les notions suivantes :

- l'effet de serre mécanisme et rôle sur la planète)
- la fonte des glaces & le réchauffement des océans, et leurs conséquences sur le niveau marin
- Rôle de l'albédo de la planète sur le réchauffement climatique
- l'acidification des océans (origine et conséquence)

Conditions particulières

L'enseignant doit prévoir l'organisation des déplacements pour se rendre à Latitude21 !

Le site est accessible en bus (liane L3, arrêt Montmuzard ; ligne 11 arrêt, Paul Doumer ; Corol, arrêt Parc des Sports) ou tramway (ligne T1, arrêts Poincaré ou Parc des Sports).

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les mécanismes systémiques du dérèglement climatique via un jeu de cartes à positionner.
- Prendre conscience des émotions suscitées par ces nouvelles informations.
- Se questionner sur les solutions possibles à notre échelle.

Déroulement

1 séance sur une demi-journée.

Les élèves sont répartis en 3 ou 4 groupes (selon l'effectif de la classe). Chaque groupe réalise une fresque du climat.

L'animation est divisée en trois temps :

- une partie «réflexion» pour positionner et relier les cartes entre elles.
- une partie «créativité» pour personnaliser sa fresque
- une partie «debriefing» pour échanger sur ce qui a été vu pendant la séance et sur ce que les élèves peuvent et veulent faire pour agir contre le dérèglement climatique.

Conditions particulières

Pour faciliter l'animation :

- disposer d'un espace suffisamment ouvert pour que les enfants puissent travailler en groupe sans se marcher dessus (possibilité de déplacer les tables pour former des îlots par ex.)
- pré-établir des groupes d'élèves mixtes et hétérogènes
- avoir abordé quelques notions au préalable (effet de serre, molécules, CO2, etc.)

Cet atelier tire parti des spécificités urbaines de Talant et Chenôve, où la ville ancienne est séparée de l'urbanisation récente, tout en restant à distance de marche. Ainsi, ces deux espaces affichent des caractéristiques propres au milieu rural et urbain et permettent d'aborder ces lieux de manière concrète et de les comparer (densité de population, immeuble de grande hauteur, multiusage du bâti et des transports, typologie de la végétation, pollution sonore...). Ces éléments permettent de donner un ensemble de critères qui peuvent servir de base à l'enfant lorsque ce dernier doit se repérer dans l'espace qui l'entoure. Pour le cycle 3, cet atelier peut être complété par une approche historique de la ville visitée.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser l'enfant à son espace de vie
- Se repérer dans l'espace
- Se repérer dans le temps
- Pour le cycle 3 : histoire de la ville, habiter une métropole.

Déroulement

1 séance de 2h en extérieur.

Sous forme d'une balade urbaine, les élèves profitent dans un premier temps d'un parcours dans l'espace ayant des caractéristiques urbaines (Chenôve centre ou Talant Belvédère) puis rurales (le bourg de Chenôve ou Talant Village). Dans chacun de ces espaces sont étudiés quatre points de différenciation (Transport, bâti, activités et végétation) et deux activités sensorielles sont proposées : dessin architectural et temps d'écoute.

Conditions particulières

L'enseignant doit prévoir l'organisation des déplacements sur les lieux ; les deux sont accessibles par les transports du réseau Divia. Point de rendez-vous : Talant, arrêt Jovet (L10 et L5) / Chenôve : arrêt Chenôve centre (L4 et T2).

Matériel fourni : Document élève à remplir, plan du parcours et fiche pédagogique.

Attention : pour cette animation, l'inscription se fait directement auprès de l'association ICOVIL, par téléphone au **03 80 66 82 23** (du lundi au vendredi de 9h à 17h) ou par e-mail à l'adresse : **icovil@orange.fr**

Objectifs pédagogiques

Cette animation permet de mieux connaître et comprendre l'histoire urbaine de la Métropole. Chaque commune permet d'aborder différentes notions urbaines et géographiques, et permet aux élèves de la Métropole dijonnaise de mieux connaître sa structure globale et les spécificités des communes qui la composent :

- **Chenôve / Marsannay-la-Côte** – Les communes de la Côte : entre périurbanisation et patrimoine viticole
- **Plombières-lès-Dijon / Fontaine-lès-Dijon** – Les communes des collines : noyaux villageois et étude de paysages
- **Quetigny / Saint-Apollinaire** – Les communes de la plaine : étalement urbain et villes nouvelles

Déroulement

1, 2 ou 3 séance(s) en extérieur.

Chaque notion est abordée par une promenade urbaine au sein d'une commune (au choix parmi celles présentées ci-dessus). Chacune de ces promenades dure environ 2h. Elles se font en compagnie d'un médiateur, qui fait découvrir par le dialogue des éléments d'information. Les élèves complèteront des documents qui mettent en avant les notions géographiques et historiques qui définissent ces communes de manière concrète.

Il est possible de ne faire qu'une seule séance, mais il est conseillé d'en réaliser au moins deux (idéalement trois) afin d'offrir à l'élève une compréhension complète de l'espace métropolitain.

Conditions particulières

L'enseignant doit prévoir l'organisation des déplacements sur les lieux de balades urbaines. Chaque promenade débute et se termine à un arrêt de transport en commun du réseau Divia.

Matériel fourni : Document élève à remplir et fiche pédagogique pour les professeurs.

Attention : pour cette animation, l'inscription se fait directement auprès de l'association ICOVIL, par téléphone au **03 80 66 82 23** (du lundi au vendredi de 9h à 17h) ou par e-mail à l'adresse : **icovil@orange.fr**

Cet atelier permet d'aborder de manière ludique une politique publique originale ainsi que l'histoire de l'art contemporain de la fin du XX^{ème} siècle. Par une approche sensible d'œuvres présentes dans le lycée et aux alentours, l'élève découvre ce riche patrimoine de proximité. Cette activité peut être réalisée entièrement en anglais.

Objectifs pédagogiques

Apprendre aux élèves l'existence et le fonctionnement de la procédure du 1% Artistique. Cette procédure, spécificité française qui date de 1951, oblige à chaque construction de bâtiment public, la commande ou l'achat d'une œuvre d'art d'un artiste vivant à hauteur de 1% du coût total du chantier.

Déroulement

2 séances de 3h en classe et en extérieur.

Séance 1 (dans l'établissement et aux alentours)

Présentation de la procédure du 1% Artistique et d'exemples concrets. Des mini-jeux sont réalisés pour apprendre les typologies d'œuvre, leur chronologie... Si une œuvre est présente dans l'établissement, une présentation de cette dernière ainsi que la mise en place d'un « cartel sensible » seront réalisées. Enfin, si d'autres œuvres sont à proximité de l'établissement, un parcours de visite peut être constitué.

Séance 2 (sur le campus universitaire, par groupe)

Un jeu de piste est organisé sur le campus universitaire, pour retrouver les œuvres grâce à des indices et une carte. Des défis doivent être réalisés pour chaque œuvre. Un temps de synthèse est prévu à la fin du parcours pour engager un dialogue avec les élèves et déterminer leur degré de compréhension.

Conditions particulières

L'enseignant doit prévoir l'organisation du déplacement pour la deuxième séance : rendez-vous est à l'arrêt Erasme (ligne L5 et T1).

Besoins : salle vidéo pour la séance 1, nombre suffisant d'accompagnants pour la séance 2.

Matériel fourni : les documents à compléter, l'ensemble des mini-jeux et du jeu de piste.

Attention : pour cette animation, l'inscription se fait directement auprès de l'association ICOVIL, par téléphone au **03 80 66 82 23** (du lundi au vendredi de 9h à 17h) ou par e-mail à l'adresse : **icovil@orange.fr**



Cette animation bénéficie du soutien du ministère de la Culture

Objectifs pédagogiques

Sensibiliser les élèves à l'architecture, la ville et l'environnement.

Déroulement

4 séances de 2 heures en classe.

Ces ateliers sont animés par un ou une architecte de la métropole en partenariat avec la Maison de l'architecture de Bourgogne. Chaque atelier s'adapte à la demande et aux besoins de l'enseignant.

Les thèmes abordés durant les ateliers pédagogiques portent sur les notions fondamentales pour comprendre l'architecture :

- appréhender le métier d'architecte
- découvrir l'architecture existante près de l'école
- découvrir les grandes notions de l'architecture : lieu, structure, matériaux, fonction, symbolique....
- expérimenter l'architecture à partir d'un projet concret (plans, dessins, maquettes...) conçu à l'issue d'un dialogue de l'architecte et de l'enseignant.

Conditions particulières

Les conditions particulières (sortie dans le quartier, besoin en matériels) seront définies lors du dialogue entre l'architecte et l'enseignant).

De la ville d'hier à celle de demain

Animé par Nicolas Esprit / Latitude21

Objectifs pédagogiques

Une animation ludique pour s'interroger sur les mutations de nos villes face aux enjeux durécauffement climatique et du développement durable. Articulée autour d'un grand jeu d'urbanisme de 12m² avec plus de 3 000 pièces, elle permet de se confronter de manière pratique aux différentes contraintes de l'urbanisme et de l'expansion des villes (place de la voiture, transports «doux», mixité fonctionnelle, densité, espaces verts, etc.).

Différents scénarios peuvent être envisagés en fonction des problématiques que l'enseignant souhaite aborder avec ses élèves.

Déroulement

2 séances de 2h à 2h30 à Latitude21.

Séance 1 (à Latitude21)

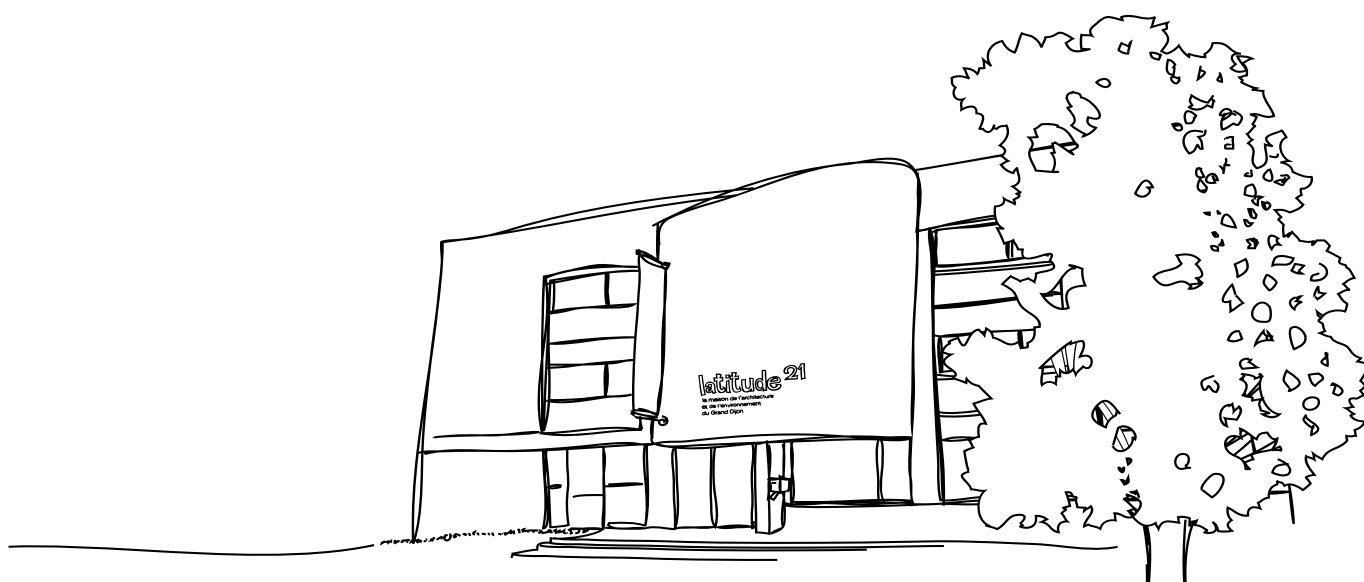
- Histoire et évolution de la ville : Qu'est-ce qu'une ville ? Comment a-t-elle évolué ?
- Exercices pratiques (mises en situation, résolution de problèmes) en utilisant le plateau de jeux.

Séance 2 (à Latitude21)

- Quels sont les problèmes auxquels nous faisons face aujourd'hui ? Comment rendre la ville plus « écologique » ?
- Réalisation d'une ville (en groupe) en respectant un certain nombre de contraintes (variables selon le niveau de la classe ou selon les objectifs visés par l'enseignant).

Conditions particulières

L'enseignant doit prévoir l'organisation des déplacements pour se rendre à Latitude21 ! Le site est accessible en bus (liane L3, arrêt Montmuzard ; ligne 11 arrêt, Paul Doumer ; Corol, arrêt Parc des Sports) ou tramway (ligne T1, arrêts Poincaré ou Parc des Sports).



latitude21